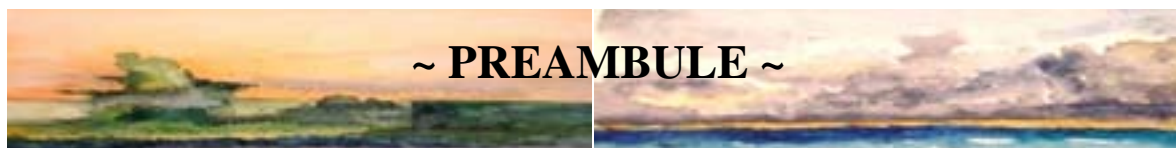




### Le dessin intuitif



### ~ PREAMBULE ~

L'ouvrage dont vous découvrez les premières lignes est désormais intégré au fonds de bibliothèque regroupant les supports de cours proposés par l'Ecole Chez Soi.

Sa publication n'est pas fortuite, pas plus qu'elle n'a pour objet d'interférer ou d'être redondante vis-à-vis d'autres ouvrages qui pourraient apparaître similaires en première lecture.

Nous parlons donc ici de complémentarité et surtout de préalable à votre participation aux cours précités.

Les responsables du service pédagogique et donc de l'édition et de la publication des supports et des devoirs qui leurs sont associés ont décidé à juste titre de mettre en œuvre la rédaction et la mise à la disposition des élèves intégrant des formations qualifiantes ou diplômantes en relation avec les métiers du paysagisme et de l'aménagement de l'espace au sens large du terme d'un document d'initiation au dessin de paysage.



Pays, Paysages, Paysans...



...Paysages "naturels" donc... mais également urbains. Dominante végétale pour les premiers, minérale pour les seconds. La prise en compte de ces deux entités est incontournable aujourd'hui puisque notre époque voit pour la première fois dans l'Histoire de l'Humanité résider plus d'habitants dans les villes que dans les campagnes.

Nous avons en effet constaté au vu des devoirs qui parviennent à la correction qu'un nombre non négligeable d'élèves ne possédait pas les bases élémentaires -les pré-requis d'une formation- leur permettant de maîtriser la géométrie et le rendu graphique indispensables pour exprimer et présenter la globalité des pièces dessinées d'un dossier d'aménagement paysager.



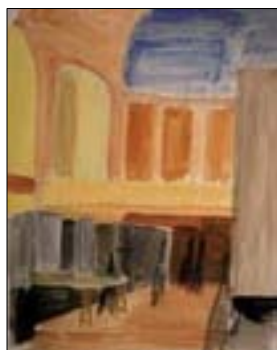
Notre objectif est de vous offrir en diffusant ce livre les moyens d'acquérir ou de perfectionner votre habileté en la matière, et d'être ainsi à même de présenter un travail de qualité dans le cadre d'une épreuve d'examen, puis, plus tard, dans celui de susciter un avis favorable lors de la soumission d'un projet à vos commanditaires.

\*





### Le croquis



Cela étant dit, vous devez pratiquer l'exercice du croquis au quotidien, sans la moindre interruption, en vous astreignant à tenir impérativement ce rythme au minimum... et non celui d'une suite de sept croquis par semaine réalisés dans la même journée!... encore que ce dernier point soit très envisageable bien évidemment: il constitue même un plus incontestable... sous réserve que ce travail ne soit pas effectué au détriment du croquis journalier !

Dans cette dernière hypothèse, vous seriez donc en possession de quatorze croquis hebdomadaires ce qui est encore mieux et plus que positif bien sûr !

C'est ce vers quoi il vous faut tendre; ne l'oubliez donc pas:

### UN JOUR, UN CROQUIS... A CHAQUE JOUR SON CROQUIS !

Surbooking, stress, conditions climatiques défavorables ou autres prétextes plus ou moins fallacieux ne sont pas des excuses valables pour vous y soustraire: votre progression rapide et votre réussite finale en dépendent et sont à ce prix!

Alors pourquoi cette répétitivité journalière ?... et bien tout simplement pour conserver la fraîcheur de ce que vous aurez effectué hier, des observations que vous vous serez faites à vous-même dans l'action, la mémorisation de l'autocritique que vous vous serez formulée dans l'instant et le souvenir très récent que vous en aurez retenu qui vous reviendra à l'esprit vous épargneront de réitérer les erreurs commises la veille: trait trop fin ou trop gras, erreurs de proportions, mauvais cadrage du sujet dans la feuille, erreurs de perspective, etc....

Sachez que l'on peut tout dessiner, que tout sujet peut être prétexte au dessin, quel que puisse être l'intérêt "artistique"



que vous lui porterez par ailleurs...

... l'intérieur d'un local, un meuble, un élément de mobilier urbain isolé, un groupement

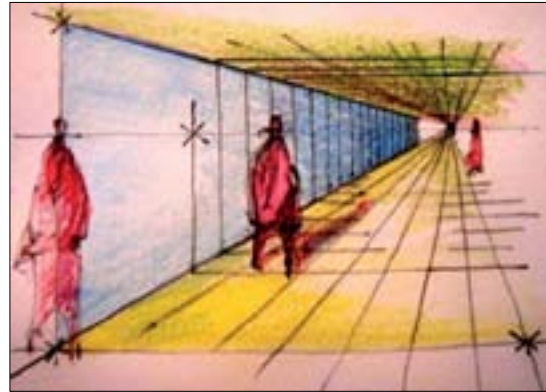




## Les techniques de base

### La représentation en perspective conique

Comme évoqué en préambule, ce dernier mode d'expression nous vient des peintres de la Renaissance qui mirent au point les lois de la perspective géométrique linéaire initiant ainsi un genre pictural particulier consistant en la représentation réaliste des paysages urbains, villes, lieux, édifices, parcs, etc....ces artistes "vedutistes" ou encore "perspectifs" s'exprimaient en peinture, en dessin, en gravure aussi.



En fait, le terme "veduta" signifie "le point où tombe la vue", ce qui induit les règles même de la perspective. Les points suivants devront par conséquent être simultanément pris en compte:

La position de l'observateur par rapport au tableau (la feuille de papier sur laquelle nous dessinons) et à la ligne d'horizon, le point visé, les rayons visuels, l'angle de vue choisi, les lignes dites "fuyantes" vers le ou les points de fuite.



Ces notions très simples lorsqu'elles sont exprimées en quelques mots sont très complexes à mettre en pratique simultanément. Après avoir compris et maîtrisé les mécanismes de la perspective construite géométriquement, il faut beaucoup travailler de manière à obtenir les mêmes effets intuitivement, au "juger", en respectant la position des plans, les proportions entre les éléments mis en scène, la distance qui nous en sépare, leur taille plus ou moins réduite conséquence de leur distance et de leur éloignement...

Mettre en application ce qui précède va vous mener à dessiner ce que vous voyez réellement, objectivement ... et non ce que vous savez être... mais que vous ne pouvez pas réellement percevoir compte tenu des paramètres de la construction de la perspective que vous avez-vous-même choisis.

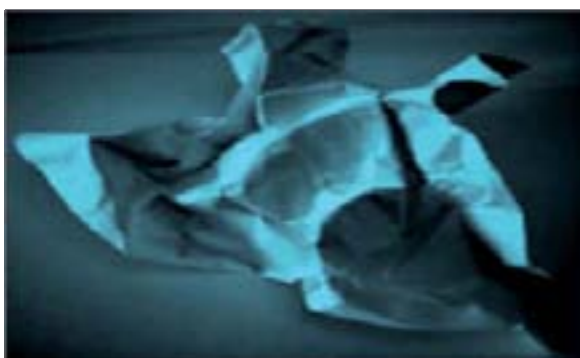
L'exemple type de ce qu'il ne faut pas faire est de reproduire les dessins d'enfants qui présentent souvent la juxtaposition de deux vues géométrales qui ne sont en aucun cas le



### Les techniques complexes



En effet, nous ne nous préoccupons présentement que de la nature de la source lumineuse blanche intéressant un objet blanc. On peut aisément imaginer la difficulté lorsque cette même lumière illuminera un ou des objets eux-mêmes colorés.





### La pratique

L'Amour auquel chacun d'entre nous aspire est à l'image du Dessin pour le paysagiste: envahissant, délicieux, jubilatoire, émouvant, mystérieux, inattendu, incertain, douloureux parfois... fragile toujours, tel la Rose du Roman, aisément destructible enfin et donc à ce titre précieux et essentiel...



... et pourtant, sans l'Un et sans l'Autre...

*" la Vie serait tellement plus simple... mais aussi tellement plus triste! " (\*)*

*(\*) "Le Nom de la Rose". Umberto Eco.*

