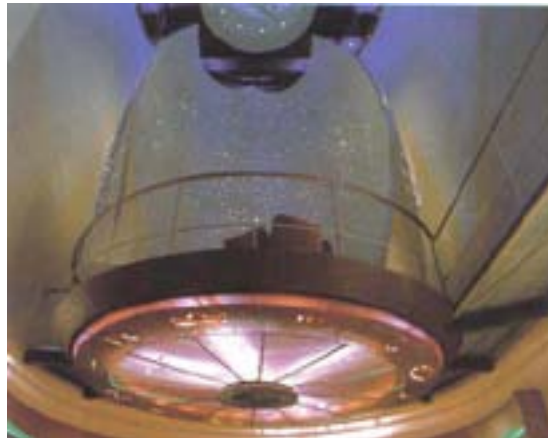




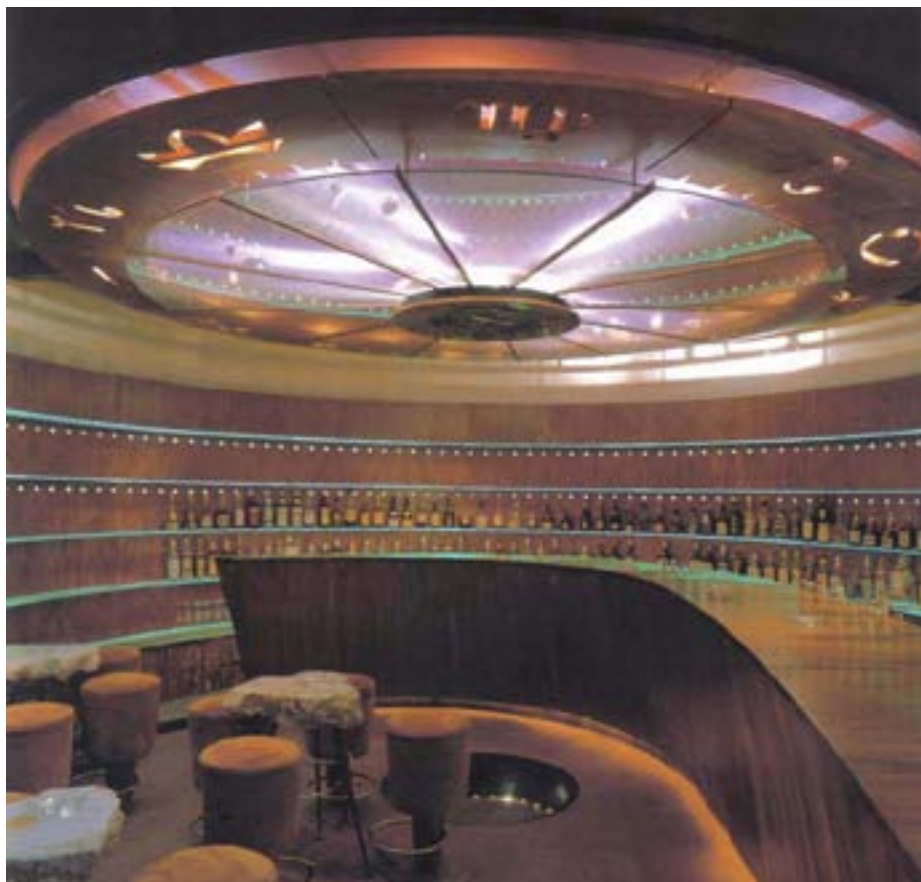
**La décoration, un métier...**



Le soleil artificiel et son oculus



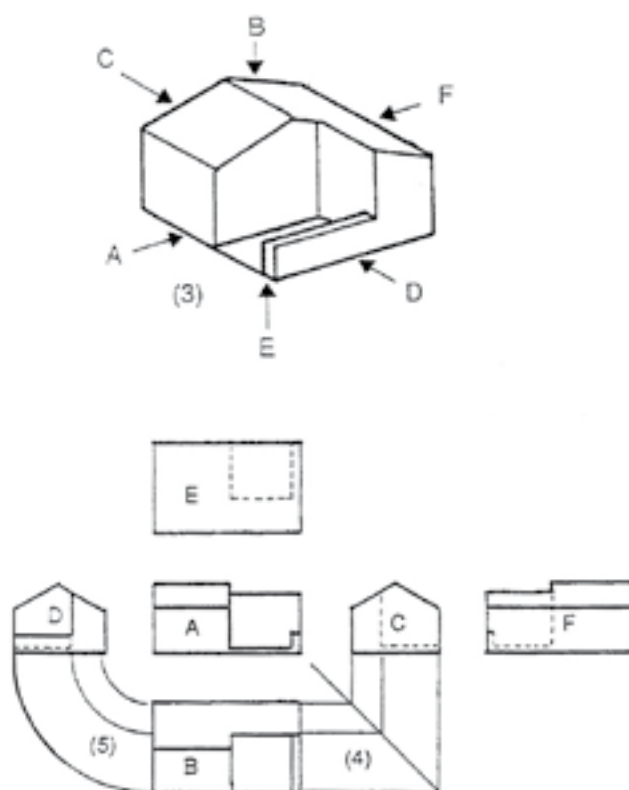
Le manteau de la nuit étoilée



Le bar du niveau bas de la tour de la Lune

**...qui touche au dessin...**

Les conventions existantes sont à respecter scrupuleusement. Le volume à dessiner offre toujours plusieurs faces (3). Le travail de dessin commence par le choix de la vue principale. Cette vue sera l'élévation de face pour un meuble ou un objet et le plan (vue de dessus) pour une architecture, l'ensemble s'exprimant toujours par le plan et l'élévation principale.

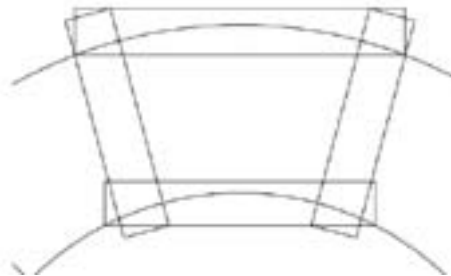


- A vue de face élévation principale
- B vue de dessus : plan
- C vue de gauche
- D vue de droite
- E vue de dessous (utilisée en design seulement).
- F vue arrière

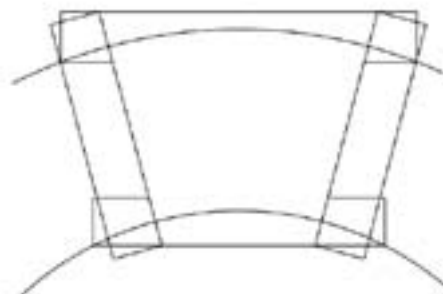
Il existe deux méthodes simples pour effectuer le rabattement des élévations par rapport au plan. On peut travailler à l'aide de la règle et de l'équerre (4) ou à l'aide du compas (5)

**...à la technique...**

droit de la feuille, et de ne pas appuyer trop fort, pour n'attaquer idéalement que le scotch. Je conseille un cutter « petit modèle » comme celui-là, pour plus de dextérité :

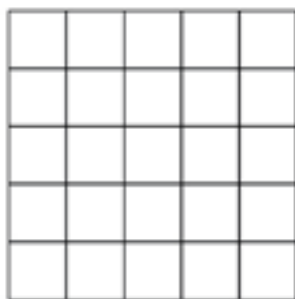


A l'aide de scotch, entourez le tracé, placez le scotch bien le long des arêtes droites, et à cheval sur les arêtes arrondies, en laissant plus de largeur de scotch à l'extérieur de la surface à peindre. Marouflez bien le scotch pour éviter les bulles. A l'aide du cutter, découpez très doucement le scotch qui empiète sur la partie à peindre.

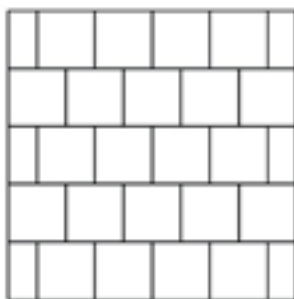


**...à la pratique...**

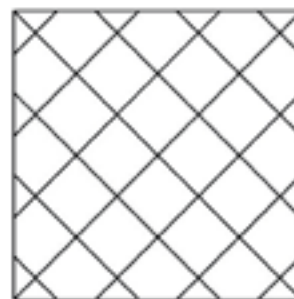
Le mot calepinage désigne la façon dont les carreaux vont être placés. Il est important d'accorder une réflexion à la façon de disposer les carreaux afin d'établir un calepinage harmonieux. Cela vous évitera des coupes disgracieuses aux entrées de pièces et le long des murs. Voici quelques types « classiques » de calepinages.



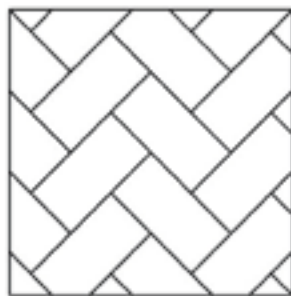
Pose droite



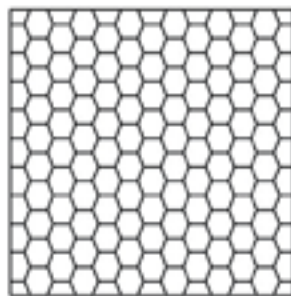
Pose décalée



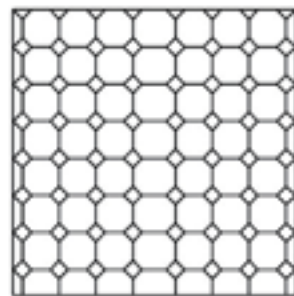
Pose diagonale



Pose en chevrons



Pose en nid d'abeille



Pose octogonale

La norme PEI. La résistance à l'abrasion est proportionnelle à la dureté de l'émail qui saura résister à l'usure provoquée par le cheminement ou par le frottement de corps mécaniques (chariots, etc.). Cette action d'usure par frottement est étroitement liée à la conjugaison des agents mécaniques (semelle en caoutchouc, semelle en cuir, ...) et abrasifs avec l'intensité du trafic. En respectant la norme EN ISO 10545-7, les carreaux se distribuent selon les cinq classes ci-dessous, suivant leur destination d'utilisation.



**...et à la créativité**

