



Les effets de couleur



Photo 1 : Glacez le panneau verticalement



Photo 2 : Lissez avec le spalter



Photo 3 : Renforcez les lamés



Photo 4 : Adoucissez au spalter



Les effets d'usure



Photo 4 : Appliquez la teinte verte en variant la pression sur l'outil



Photo 5 : Rechampissez les délimitations des planches



Photo 6 : Variez les nuances pour chaque planche



Photo 7 : Reprenez en filage les délimitations des planches



Les effets complexes



Photos 15 et 16 : Intégrez ces lamés avec l'éponge humide



Photo 17 : L'aspect global



Photo 18 : Accompagnez les lamés avec la brosse à éventail



L'utilisation des différents supports

La réussite et la pérennité d'un décor dépendent d'une bonne préparation du support. Vous prendrez donc grand soin à préparer vous-mêmes ces fonds ou bien à les analyser attentivement s'ils sont préparés par une tierce personne. Dès l'instant où vous acceptez de travailler sur un support, vous prenez l'entière responsabilité du résultat final. Si certains défauts majeurs vous échappent lors de l'examen des fonds et nuisent à votre décor, vous serez tenu de recommencer tout le travail à vos frais.

Vous trouverez ci-dessous un tableau, conforme aux préconisations des D.T.U. (Documents Techniques Unifiés), qui vous indique la compatibilité des produits entre eux, à chaque étape de la préparation des fonds, selon la nature du support.

| FONDS NEUFS | IMPRESSION | ENDUITS | PEINTURE | DECOR | VERNIS |
|---------------|--|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Bois | Universelle (mixte) | Huile ou Acrylique | Huile ou Acrylique | Huile ou Acrylique | Huile ou Acrylique |
| | Huile | Huile | Huile | Huile | Huile |
| | Acrylique | Acrylique | Acrylique ou Huile | Acrylique ou Huile | Acrylique ou Huile |
| Plâtre | Si emploi d'Huile Huile | Huile | Huile | Huile | Huile |
| | Si emploi d'Acrylique Pas d'impression | Acrylique | Acrylique ou Huile | Acrylique ou Huile | Acrylique ou Huile |
| Ciment | Acrylique | Maigre | Acrylique | Acrylique | Acrylique |
| BA 10/13 | Idem bois | Idem bois | Idem bois | Idem bois | Idem bois |
| PVC | Primaire d'accrochage huile | Pas nécessaire, sinon gras | Huile | Huile | Huile |
| Peinture four | Idem PVC | Idem PVC | Idem PVC | Idem PVC | Idem PVC |
| Fer | Antirouille | Impec ou syntofer | Huile | Huile | Huile |



Les outils



La brosse de pouce pour l'application des glacis

Soies de porc

Nettoyage à l'eau savonneuse – Rinçage à l'eau claire

Stocker la brosse en la suspendant par le manche.



La brosse à réchampir

Soies de porc

Nettoyage à l'eau savonneuse – Rinçage à l'eau claire

Stocker la brosse en la suspendant par le manche



La brosse à patine ou pocheuse

Soies de porc

Nettoyage à l'eau savonneuse – Rinçage à l'eau claire

Stocker la brosse en la suspendant par le manche