



Introduction

Ce cours de l'Ecole chez Soi a pour but de vous sensibiliser aux grandes étapes et aux différents styles constituant l'Histoire du mobilier. Il n'a pas pour vocation de faire de vous des experts, mais de faire en sorte que vous assimiliez les mécanismes et les articulations de l'évolution du mobilier au cours du temps. L'idée est de prendre l'habitude d'extraire d'une époque les phénomènes et événements, qui ont une influence sur l'architecture et sur le mobilier, pour rendre possible une classification dans un style.

Etant donné la dimension utilitaire de ce cours, je ne consacrerai pas une série entière au mobilier qui a précédé la sédentarisation. Je commencerai donc le cours à proprement parler avec les civilisations antiques, dont la structure nous est connue. Comme vous pourrez le constater, certaines séries correspondent à une époque, d'autres à un style. En effet, certaines époques ont présenté un foisonnement de styles différents, qu'il est important de percevoir comme contemporains, et certains styles ont eu un caractère si fort et expansif qu'il faut les faire ressortir comme tels.

Autant que faire se peut, chaque caractéristique abordée sera illustrée, soit au moyen de photos, soit au moyen de schémas. Je donnerai aussi les adresses des musées ou collections d'intérêt selon l'époque ou le style concerné. Ces informations seront aussi regroupées à la fin de l'ouvrage.

Un lexique situé à la fin de ce fascicule vous permettra de retrouver les mots-clés ou techniques qui apparaîtront au fil du cours. Attention, certains termes ont changé de signification au cours du temps. Tous les sens seront donc regroupés dans le lexique, avec mention de l'époque d'application. Je ne saurais assez vous conseiller de le consulter. Certains mots vous paraîtront connus, mais ont des significations qui pourraient vous surprendre.

Chaque série sera accompagnée d'un devoir qui permettra d'effectuer une synthèse des points importants abordés dans la série. Certains de ces devoirs demanderont des recherches personnelles, ou encore la rédaction de courts textes personnels, d'autres seront plus proches du cours et demanderont surtout une lecture approfondie de ce dernier. Sur le sujet des



Terminologie

Rocaille : ce terme désigne à partir du XVII^e siècle un style d'ornementation s'inspirant des thèmes du coquillage, des rochers, de l'eau, ces motifs qui ont dominé le style décoratif européen du XVIII^e siècle s'accompagnent de compositions aux formes asymétriques, irrationnelles, parfois capricieuses et bizarres. Dans certains domaines, comme la céramique, l'orfèvrerie et l'ébénisterie, le style rocaille a inspiré des œuvres d'une grâce et d'un raffinement exquis.

Rudentée : adjectif qui s'applique en architecture et en ébénisterie à une colonne dont les cannelures du fût sont comblées, dans leur tiers inférieur, par une rudenture, ornement en forme de corde ou de bâton.

Sabot : ornement en bronze conçu pour protéger les pieds des meubles sous Louis XV. Il peut être en forme de palmette, d'acanthé, de volute ou de pieds d'animaux

Sauteuse : commode dont la caisse, souvent munie de deux tiroirs sans traverse, est supportée par des pieds hauts qui lui donne la silhouette d'un animal à longues pattes.

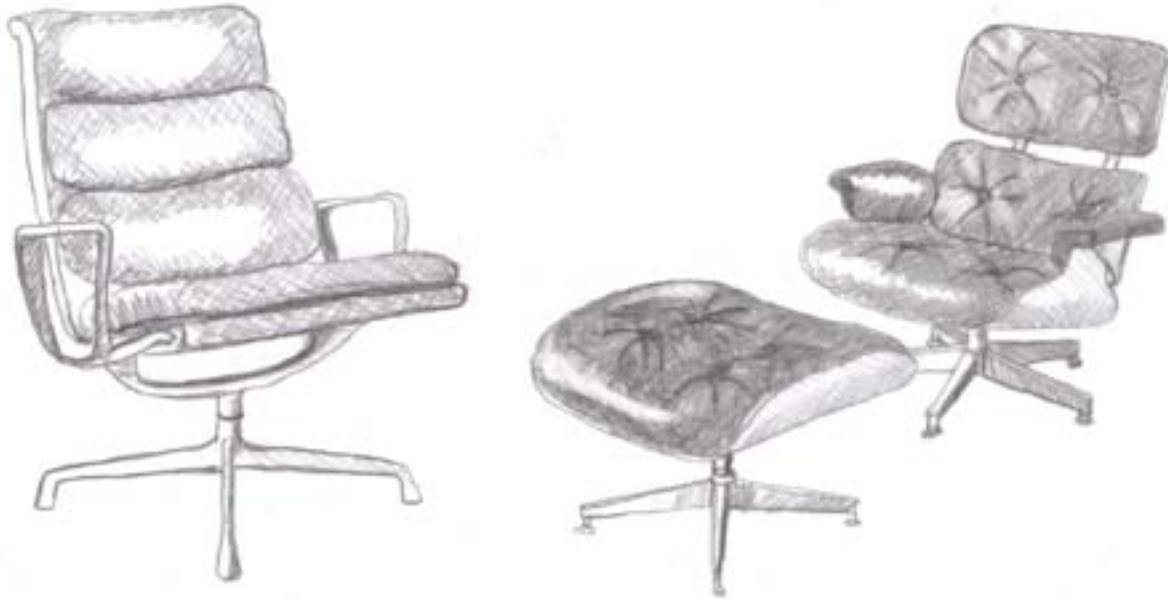
Schlitteur : de « schlitte » terme apparu en 1789 artisan qui fabrique les schlittes - traîneaux servant dans certaines régions montagneuses et boisées, telles que les Vosges, à descendre dans la vallée le bois abattu sur les hauteurs -. Ce terme désigne aussi l'ouvrier qui conduit une schlitte.

Scieur : de scier terme apparu en 1247 artisan spécialisé dans le débitage des grumes (troncs) en planches, avivés, bastaings, etc. destinées aux artisans menuisiers et charpentiers notamment.

Scieur de long : terme du XV^e siècle anciennement, scieur de bois de charpente et à façon. Ce terme est issu du mode de débit : les troncs sont sciés de long en plusieurs étapes. Le *chevrier* désignait l'ouvrier qui montait sur la bille ; les *renards*, ceux qui tenaient la scie. Cette profession disparut au XIX^e siècle.



Fonctions du mobilier



Sièges de bureau en cuir

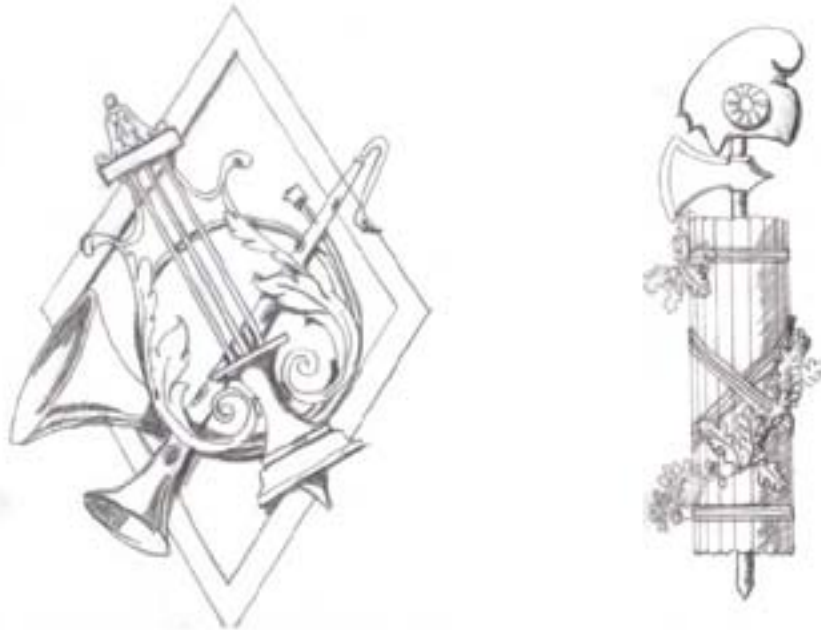
La construction de bâtiments publics, comme les universités et les hôpitaux, est en plein essor, et nombre d'entre eux sont dotés d'un mobilier modulaire, composé d'éléments interchangeables dont le prix de revient est minimal et le remplacement aisé. Le grand public ne tarde pas à montrer son intérêt pour ces meubles qu'il peut acheter en kit et monter à domicile. Ce mobilier est moins cher que le mobilier traditionnel, plus facile à stocker, (donc plus susceptible d'être tout de suite disponible dans le magasin) et plus facile à transporter.



Chaise fonctionnelle et empilable

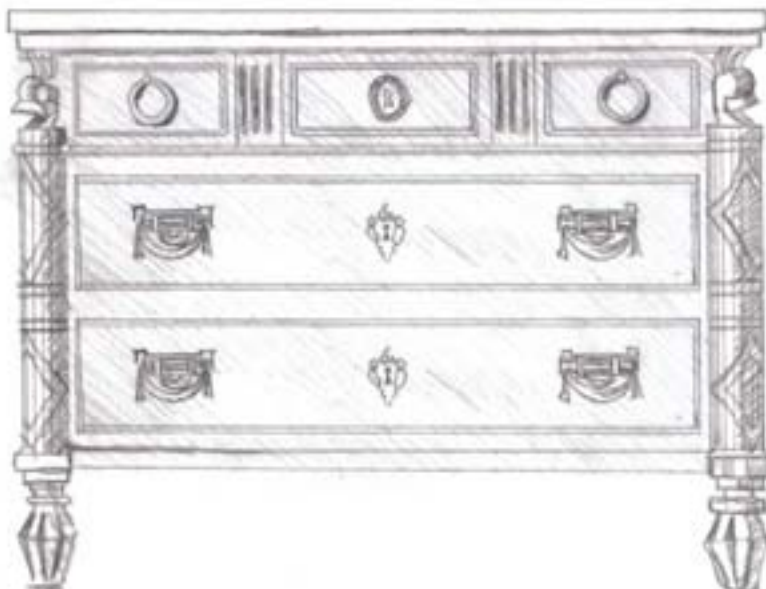


Evolution du mobilier



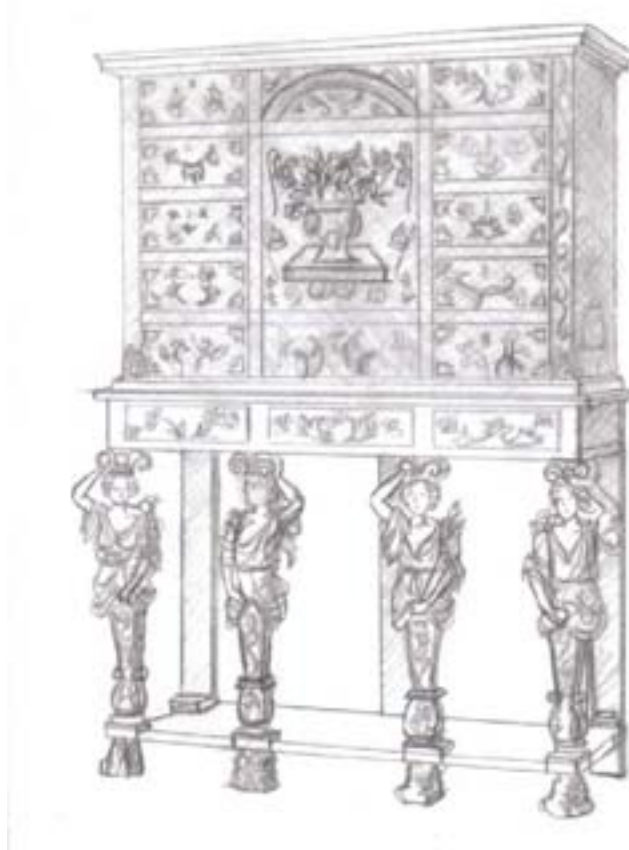
Ornements Directoire

La fascination pour le style grec antique donne aux pieds-arrière des chaises la forme en sabre des pieds-arrière des Klismos. Suite à la campagne d’Egypte, on voit apparaître un goût pour les décors égyptiens. La campagne militaire de Napoléon se double d'une expédition scientifique. De nombreux historiens, botanistes, et dessinateurs accompagnent l'armée afin de redécouvrir les richesses de l'Égypte. Les gravures rapportées provoquent un engouement pour l'esthétique égyptienne qui se traduit par des modifications des décors des salons, qui préparent le style Empire.

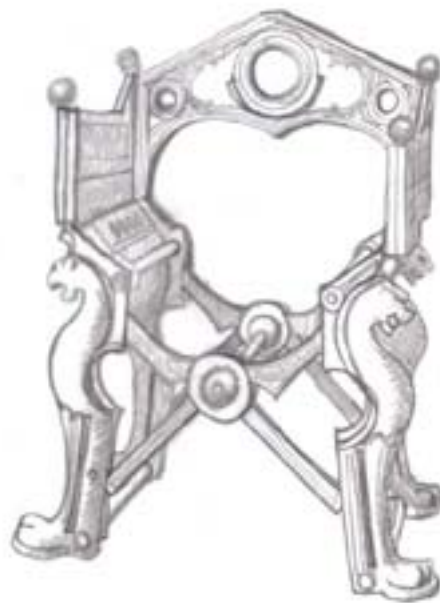




Les styles



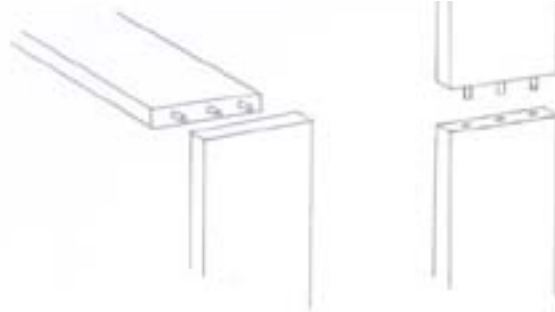
Cabinet Louis XIV supporté par les quatre saisons



Trône de Dagobert, (dossier et accotoirs postérieurs)



La fabrication du mobilier



- **L'assemblage à onglets** est un assemblage qui permet de créer un bel angle, il est apprécié par les encadreurs et les ébénistes, mais n'est pas très solide et doit toujours être renforcé. Chaque extrémité des deux pièces de bois à assembler est taillée en un angle à 45°, afin de créer un angle droit parfait lorsque les deux sont assemblées. L'opération nécessite une grande précision, et la colle, les tourillons, les clous viennent renforcer l'assemblage.



- **Le tournage du bois** est employé pour créer des objets en bois sur un tour et à l'aide d'outils de coupe. Le tour entraîne la rotation de la pièce travaillée, et permet, en appliquant râpes et lames de formes diverses, de façonner la pièce de bois presque comme ferait un potier d'une portion de glaise. Beaucoup de formes, simples ou complexes, peuvent être réalisées en tournant le bois, telles que des bols, des vases, des pieds de table, etc.... Cette technique a permis de donner des formes plus travaillées aux pieds de meubles. Son origine remonte aux environs de 1300 avant J.C. en Egypte, où les Egyptiens avaient inventé un tour actionné par deux personnes. Une